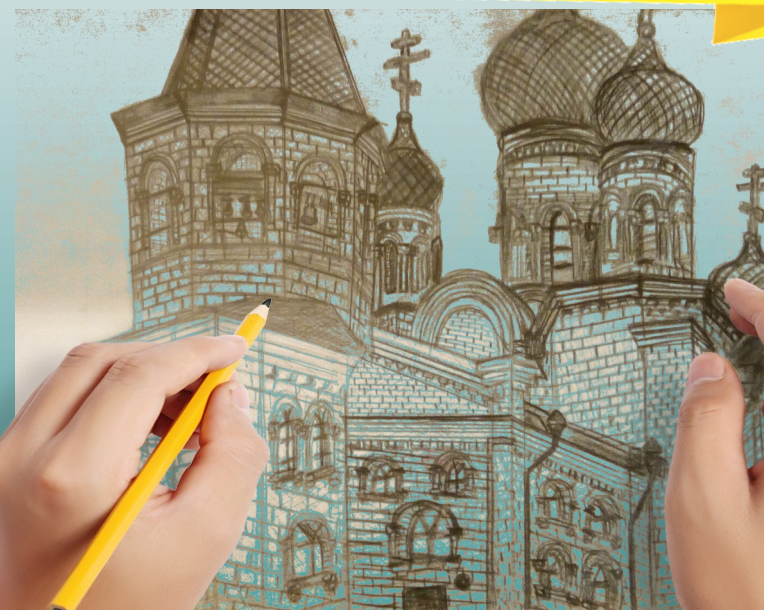




Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
«Невинномысский комплексный центр социального обслуживания населения»

«Духовное просвещение как неотъемлемая часть комплексного подхода к реабилитации детей с ограничениями здоровья»




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НЕВИННОМЫССКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ»

357100, г. Невинномысск ул. Маяковского д.5
тел. 59307 факс 63574
e-mail: cson31@minsoc26.ru

г. Невинномысск
2018 г.

Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»



Деятельность:

Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» осуществляет свою деятельность по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Проекты Фонда «Соработничество»:

1) Международный открытый грантовый конкурс «Православная инициатива» www.newpravkonkurs.ru

Международный открытый грантовый конкурс «Православная инициатива» проводится с 2005 г. С 2010 г. руководство и стратегическое управление Конкурсом осуществляет Координационный комитет по поощрению социальных, образовательных, информационных, культурных и иных инициатив под эгидой Русской Православной Церкви.



2) Интернет-платформа коллективного финансирования проектов «Начинание» www.nachinanie.ru

Цели Фонда «Соработничество»:

- реализация общественно полезных программ и проектов поддержки и защиты гражданских инициатив, направленных на достойное устройство жизни личности на основе традиционных духовно-нравственных ценностей;
- содействие развитию сферы культуры, искусства, просвещения, культурного и духовного развития личности;
- содействие укреплению мира, дружбы и согласия между народами, предотвращению социальных, национальных, религиозных конфликтов;
- развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защита самобытности, культуры языков и традиций народов Российской Федерации



Организация работы уроков живописи реализуемых в рамках проекта

Далее по возможности «передавайте» ребенку анализ рисунка.

После, обязательно оставьте рисунок на этом месте (каким бы рисунок не получился), чтобы ребенок сам мог видеть свое творчество, и обязательно показывайте и рассказывайте о том, как вы это сделали, и какие успехи были в рисовании у ребенка всем родным и знакомым, тем самым еще раз поднимая мотивацию, самооценку и творческую активность ребенка.

Выбор техник и тематики рисунка:

Выбор техник рисования может быть самым разнообразным и ограничивается только вашей фантазией, но самое главное правило, что выбор техники и тем рисование должно быть ориентировано на ребенка, с учетом особенностей его развития, возраста, и возможностей ребенка. В связи с этим начинайте с самого простого рисования одним материалом, и одного образа (солнце, воздушный шарик, облако и т.д.)

В связи с тем, что у большинства детей с особенностями в развитии существует проблема координации и развития мелкой моторики, то можно начать с пальчиковых красок (если ребенок боится опустить палец в краску, покажите ему, как вы сами рисуете пальцем, и как потом краска легко отмывается). Далее можно попробовать рисовать крупными в диаметре восковыми мелками, так как их легче захватить в руке, и они рисуют с любого угла при соприкосновении с бумагой. Так же это могут быть и кисти с толстой ручкой. После того, как ребенок сможет контролировать свою кисть, можно уменьшить диаметр мелков и карандашей, добавлять другие материалы.

При выборе тематики рисунка, так же могут быть несколько вариантов развития сценария: сперва это может быть просто рисование каракулей, чтобы просто научиться водить рукой и пальцем по бумаге, потом это могут быть односложные рисунки, в которых один образ или предмет, затем вы можете предложить нарисовать ребенку уже два образа и создать тем самым сюжет, и придумать сюжету сказку или историю.

Далее вы можете усложнять рисунки и сделать их тематическими, для того, чтобы через рисунок формировать у ребенка картину мира: дом, семья, лето, зима, лес, озеро, мечта и т.д.

Регулярность занятий

Желательно установить определенную регулярность, с учетом возможностей ребенка. Профессиональные психологи рекомендуют хотя бы раз в неделю устраивать себе творческий перерыв, отвлекаясь на то, чтобы выразить свои мысли, свое состояние, свое самоощущение через творческое начало. В центре занятия проводились еженедельно.

Подобные приемы используемые специалистами в работе помогают ребятам снять стресс, тревогу, расширить кругозор, улучшили психоэмоциональное состояние, восстанавливали коммуникативные навыки.



Если у ребенка совсем не получается контролировать свою руку, то сперва возьмите его руку сами, и, возможно, первое занятие, или несколько просто рисуйте с ним, постепенно отпуская руку, и давая ребенку все больше самостоятельности, потом рисуйте совместно, но по очереди, например: сейчас я нарисую один лучик у солнышка, а потом ты.

Если в процессе работы ребенок все же не заинтересован, или он устал, предложите ему отдохнуть, снова немного поиграйте, но постарайтесь договориться, что рисунок должен быть обязательно завершен самим ребенком, или с вашей активной помощью.

Также в процессе рисунка или в конце у ребенка может появиться желание все зачеркнуть, или порвать. Если это просто бессознательные моменты желания «взять в рот», то можно просто убрать и постараться вернуться к деятельности чуть позже, еще раз спокойно объясняя, что так делать не нужно и нельзя, и еще раз напоминая, что это будет и как все будут рады, когда ребенок дорисует. Если же это негативные эмоции по поводу своих способностей, или того, что что-то не получается, то нужно подбодрить, и еще раз помочь, довести образ до конца, акцентируя результат и малейшие успехи. Так же может быть, что ребенок испытывает какие либо негативные эмоции к самому рисунку, тогда нужно постараться понять, почему это происходит, и, возможно, дать ребенку порвать и зачеркнуть, выплеснув тем самым свои негативные чувства, потом по желанию нарисовать еще и, возможно, снова порвать, пока ребенок не будет чувствовать себя комфортно.

3. Дистанцирование.

После того, как рисунок готов, каким бы не был результат, подчеркните что получилось, потому как не бывает, чтобы не получилось ничего, и даже если это совсем не то, что вы ожидали, поддержите ребенка, тем самым, формируя мотивацию на дальнейшее развитие.

Расположите работу в таком месте, где бы на нее было удобно и легко смотреть самому ребенку. По возможности привлечите ребенка к процессу размещения рисунка. И когда рисунок хорошо виден со стороны, еще раз подчеркните, что вы рисовали, и что получилось.

4. Процедура «Что ты видишь?»

Это небольшая, но важная процедура анализа самим ребенком своего творчества. При анализе, конечно, нужно исходить из возможностей ребенка. На первых этапах вы можете сделать это сами, просто проговаривая ребенку, например: посмотри какое красивое солнышко у тебя получилось, какое оно желтое, и яркое, когда я смотрю на него у меня поднимается настроение, у него такие теплые желтые лучики (при этом можно коснуться лучиков и мимикой показать свое отношение к рисунку, если ребенок не понимает обращенной речи в полной мере), далее нужно обязательно проговорить и показать еще раз, кто рисовал это солнышко, кому вы покажите или подарите этот рисунок.



Духовно-нравственное воспитание — один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей. Через постепенное изменения нрава, характера, мотивов, приоритетов человека к милосердию, ответственности за свои мысли, слова, поступки посредством применения приобретенных знаний. Оно начинается с рождения человека и идет всю жизнь, через общение, трудовую деятельность, повседневные дела. Нравственные корни русского народа берут свое начало в глубокой древности. Знание своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость прошлым своей Родины, патриотизм, чувство ответственности, долга перед государством и семьей.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Это и средства массовой информации и коммуникации, неорганизованные события окружающей среды, которые постоянно оказывают огромное влияние на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на его формирующуюся сферу нравственности. Современное общество находится в состоянии глубокого кризиса. Утрачен тот духовный стержень, который многие века жил в сердцах людей. Теперь, для выхода из этого кризиса следует заняться, прежде всего, вопросами воспитания. И именно воспитания, а уже затем образования. Безусловно, семейное воспитание играет ведущую роль в формировании нравственного стержня личности, однако и учебные заведения должны активно участвовать в процессе становления личности. Важной проблемой современности стал разрыв мировоззренческих установок представителей разных поколений. И задачей духовно-нравственного воспитания является сегодня достижение консенсуса, позволяющего молодежи и старшему поколению говорить на одном языке и обсуждать общие темы, пусть и понимаемые по-разному.

Существует необходимость создания большего количества информационных продуктов, формирующих патриотические убеждения молодежи. России необходима собственная индустрия создания современного патриотического и духовно-нравственного контента.



Результаты исследований, проведенных в Российской Федерации, анализы работ детских и молодежных объединений показывают необходимость участия Русской Православной Церкви в процессе формирования полноценного поколения в духовном и нравственном отношении. Крепкие и здоровые семьи создаются на образцах христианского благочестия, но к сожалению, ситуация в современном мире такова, что на сегодняшний день главный удар наносится по основам нашей веры, нашему праву, на духовный суверенитет. Формируются исторические мифы против правды о нашем прошлом, внедряются чужеродные парадигмы, подрывающие волю подрастающего поколения и их сознание. Главнейшая задача, которая стоит перед нами - воспитание молодого поколения, повышение уровня духовности, объединение усилий в данном направлении с Русской Православной Церковью.

Вопрос организации духовно нравственного воспитания и просвещения достаточно остро стоит в семьях, воспитывающих детей с ограничениями в здоровье.

Больные дети и семьи с больными детьми в большинстве своем очень одиноки. Сложно представить, насколько замкнут их мир. Ребенок ни минуты не бывает на улице один: он и сам боится, и родители боятся за него. Один из родителей, зачастую мама, не работает, потому что нельзя оставить даже подростков одних. А второй родитель, вынужден круглосуточно пропадать на работе для обеспечения семьи. Иногда в семье остается и один родитель. Годы семьи никуда не выезжают. Родители, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, очень часто остаются один на один с проблемами в образовании и воспитании ребенка. Таким семьям просто необходима поддержка на духовном уровне. Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей. Данная проблема является основополагающей в отсутствии православного воспитания в семьях, воспитывающих детей-инвалидов. Дети слышат запреты и увещания, но им до конца не понятно, почему нельзя обманывать или брать чужое, почему необходимо слушаться родителей и многое другое. О Боге и о грехе детям не рассказывают. Отчасти это происходит от того, что родители сами мало знают о православном воспитании, ведь они в силу понятных причин изолированы от общества.

Основные этапы изотерапии:

1. Свободная активность перед собственно творческим процессом.

Предварительная подготовка ребенка, и создание мотивации к работе. Часто дети не любят рисование, и наотрез отказываются рисовать. В этом случае можно заранее придумать и рассказать ребенку, что и как вы будете рисовать, кому вы покажите или подарите рисунок. Если ребенок все же отказывается включиться в процесс, можно предложить ему просто посмотреть, как рисуете вы, или просто начать рисовать, и ребенок на определенном этапе заинтересуется действием. Если получилось заинтересовать ребенка, то сперва расскажите или обсудите, что и как вы будете делать, по возможности вовлеките ребенка в процесс подбора материалов (Что мы возьмем? Какими цветами будем рисовать? Возьми (по возможности) самостоятельно те цвета или материалы).

Перед началом, для усиления заинтересованности и повышения мотивации и значимости процесса можно использовать игровую деятельность, то есть просто поиграть с материалами. Быть может, перед созданием любого даже самого простого образа ребенок захочет просто почертить различными цветами, позвольте ему сделать это, позвольте ему быть исследователем. Сам промежуток времени, посвященный данной деятельности зависит от ребенка, его потребностей, проблем и его возраста. Поэтому постарайтесь чувствовать своего ребенка, не старайтесь побыстрее приступить к рисованию и сделать этот процесс «очень серьезным», позвольте ребенку еще перед процессом творчества почувствовать себя свободным и играющим важную роль в этом процессе.

2. Процесс творческой деятельности.

В процессе самой творческой деятельности – рисования, постарайтесь быть рядом с ребенком, особенно на первых занятиях рисованием. Постоянно поддерживайте мотивацию, напоминая и проговаривая, что вы рисуете, что это будет, кому вы будете показывать рисунок, где он будет потом висеть и т.д. Не жалейте подбадривающих слов: молодец, посмотри как хорошо получается, ты сегодня настоящий художник и т.д. В рамках стимулирования общего развития осуществляйте процесс рисования с постоянной обратной связью с ребенком, например: какого цвета солнышко, какой формы у солнышко личико, а что еще есть у солнышка. Так же постарайтесь заметить, какие эмоции испытывает ребенок во время рисования, и проговаривайте ему свои и его эмоции, например: мне так нравится твое облако, посмотри у облака такое же хорошее настроение, как и у тебя сейчас, я так рада видеть, когда ты рисуешь и ты счастлив.

Проведение занятий носит в себе огромный потенциал:

- рисование стимулирует развитие мелкой моторики;
- развитие высших психических функций: мышление, внимание, воображение, речь;
- рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений (левого и правого полушария);-
- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы ребенка;
- развитие умения общаться и взаимодействовать;
- развитие чувства уверенности в себе, развитие мотивации познания, творчества и учения;
- коррекция страхов, переживаний ребенка;
- релаксационное направление изотерапии, так как ребенок снимает напряжение при помощи творчества, отдыхает от негативных мыслей и эмоций.

Изотерапия дает положительный результат в работе с детьми с различными особенностями развития: заболеваниями опорно-двигательного аппарата, ментальными нарушениями, нарушениями различного спектра, сопровождающимися трудностями поведения и эмоций.

Материалы для художественного творчества:

Художественные материалы оказывают непосредственное воздействие на работу ребенка. Они побуждают его видеть и осязать, порождают эмоциональный подъем и осознание. Поэтому выбор материалов для занятий с ребенком имеет огромное значение. Для этого нужно обратить внимание на реакцию ребенка, понять какой материал вызывает у ребенка наиболее сильные положительные эмоции и мотивацию к работе, и сначала использовать наиболее интересные для создания и стимулирование мотивации ребенка к творчеству. Затем спектр материалов можно увеличивать, потихоньку расширяя круг материалов, количество использованных материалов в работе, и сложность самой работы.

Это могут быть:

краски (пальчиковые, акварель, гуашь), карандаши, восковые мелки, пастель;

бумага для рисования различных оттенков и форматов, картон;

кисти разных размеров, и различных диаметров, губки для закрашивания, ножницы



С 2005 года Невинномысский центр социального обслуживания, занимаясь реабилитацией детей и подростков с ограничениями в здоровье знаком с этой проблемой не понаслышке. Проходя реабилитационный курс в Центре, посещая медицинские учреждения, график ребенка плотно заполнен разнообразными мероприятиями. У родителей с детьми просто физически не хватает времени на духовную составляющую реабилитационного процесса, являющуюся немаловажным и неотъемлемым его компонентом. На базе центра организовывались встречи со священнослужителем, совместные походы в храм, что, однако не носило систематического характера.

Эту проблему стало возможным решить благодаря участию учреждения в международном грантовом конкурсе "Православная инициатива" фонда поддержки гуманитарных и православных инициатив "Соработничество". Проект учреждения "Православный рисунок" включил в себя симбиоз творческой и духовной составляющей реабилитационного процесса. Организация в ГБУСО «Невинномысский КЦСОН» курсов "Православный рисунок" направлена на реализацию основных задач реабилитации, и коррекции отклонений в развитии детей, достижение равного со сверстниками уровня развития, участие на равноправных началах во всех видах деятельности и принятии родителями ребенка таким, какой он есть, духовное просвещение, духовно нравственное воспитание, сохранение и популяризацию семейных ценностей и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия живописью и занятия по православному воспитанию всецело зависят друг от друга и проводятся по определенному графику. На беседах, проводимых священнослужителем, рассказывается о православных символах, праздниках, традициях, обрядах, святых и их жизни, поднимаются вопросы и понятия семьи, дружбы, прощения, уважения. Занятия строятся в форме диалога с детьми и их родителями. Обсуждая интересные темы на последующих занятиях живописи, они воплощаются в реальные образы на рисунках. Дети отражают свое видение бога, мироощущения в своих работах, а священнослужитель и педагог помогают им в этом.

Немаловажную роль в этом играет и тот фактор, что на занятиях присутствуют и непосредственно участвуют и в беседах, и в занятиях живописью родители. Именно благодаря проекту родители вместе с детьми получили больше возможностей учиться православию. Дети с раннего возраста получили возможность познакомиться с религиозными устоями. Проект «Православный рисунок»- целенаправленная помощь семьям, воспитывающим детей- инвалидов в вопросах православного воспитания этих деток и самообразования их родителей.



Проект «Православный рисунок»

Благодаря реализации данного проекта у детей с ограниченными возможностями и их родителей появились навыки общения с объектами православной культуры, видения и формирования образа Божиего творения в окружающей жизни, потребность искать его и находить в Священном Писании, в жизни святых, в православных традициях и ценностях, отраженных в произведениях искусства и в окружающей жизни (в православных праздниках, языке богослужения и т.д.). В изображенном, отраженном в природе и произведениях церковного и светского искусства они научатся видеть смысл, для которого была создана определенная форма (изображение, молитва, житие, канон, распев, жанр, украшение, обряд, постройка, праздник и т.п.). Навык общения с высокими образцами православной культуры сформируется в непосредственном общении. А приобретенные знания в области православной культуры получат творческое применение в повседневной жизни: например, знания о детстве преп. Сергия Радонежского и семейных взаимоотношениях из житий других святых позволят ребенку развивать у себя умение послушания старшим, почитания каждого члена своей семьи, умение выполнять свои обязанности по отношению к близким, почувствовать себя в равной степени со здоровыми детьми ответственными за свои поступки и желания. Участие в поездке в монастырь, которая была организована в августе этого года, дала возможность детям и их родителям лично прикоснуться к святыням, расширить круг общения, почувствовать себя вовлеченными в общее дело. Таким образом, совокупность приобретенных знаний способствует успешной социализации и интеграции семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями в развитии, в современном обществе.



Изотерапия

Основным направлением проекта стало обучение детей живописи, рисованию. Рисование – творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. В процессе проведения занятий педагог и специалисты умело применяли различные виды арттерапии это и игротерапия (отвлекаясь на зарядку-пятиминутку), музыкотерапия (слушая во время творческого процесса музыку) и даже попробовав себя в роли рассказчика сказок на языке жестов, которым их обучил специалист центра.

Неотрывно связаны с занятиями живописи следовали и занятия по духовному просвещению. Такое сочетание было подобрано не случайно. Нравственное и духовное воспитание детей, как правило, получают в семье, они своим примером и образом жизни влияют на детей. И здесь задача священнослужителя помочь родителям заложить у ребенка еще в детстве правильный духовно-нравственный фундамент. Пробудить интерес к таким беседам у детей довольно сложно, но здесь специалисты постарались тематически привязать беседы к урокам живописи. Символы православия и православных праздников, православные сказки и многие другие обсуждаемые темы дети потом переносили на бумагу. Большой раздел в беседах и уроках живописи был посвящен празднику в день, которого и была основана казачья станица Невинномысская, Покрова



Изотерапия

Таким новшеством в работе отделения стало проект «Православный рисунок» который включил в себя занятия живописью, просветительские православные беседы, проводимые в игровой форме. С целью развития творческих способностей и духовно-нравственному воспитанию. Творчество и духовная составляющая проекта помогает реализовать основные задачи реабилитации, и коррекции отклонений в развитии детей.

Работая над проектом, было учтено, что образовательный процесс сводится не только к получению знаний, но и к заполнению внеурочного, досугового времени, насыщенного дополнительными социально-культурными программами. В связи с этим, возникла потребность в формировании особого социокультурного пространства, позволяющего осуществить полноценное включение детей с ограниченными возможностями в культурный социум, создания педагогических условий, которые позволяют оптимизировать самореализацию инвалидов вне профессиональной деятельности, использовать их потенциал в социокультурной жизни современного общества.

Проект успешно сочетает в себе элементы игро- и арт-терапии (терапия искусством) и обучающего процесса.

Игротерапия – метод коррекционного воздействия на детей с использованием игры, психокоррекционный эффект игровых занятий у детей достигается благодаря установлению положительного эмоционального контакта между детьми и взрослыми. Игра снимает напряжённость, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами. Применение игротерапии полезно при социальном инфантилизме, замкнутости, необщительности, сверхконфортности и сверхпопослушании, при нарушении поведения и наличии вредных привычек и др.

Арттерапия – терапия искусством. Основная ее цель состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Коррекционные возможности арттерапии связаны с представлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, в утверждении и познании своего «Я». К основным видам арттерапии относятся: рисуночная тера-



Проект «Православный рисунок»



Проект «Православный рисунок»



Задача любой реабилитации заключается в формировании среды, исполняющей реабилитационную функцию и способствующей развитию потенциала ребенка.

Реабилитация детей-инвалидов представляет собой систему мероприятий, которые направлены на устранение ограничений жизнедеятельности или на как можно более полную их компенсацию.

Цель реабилитации – восстановление социального статуса детей-инвалидов, их адаптация в социуме. Различают три вида реабилитации – медицинскую, социальную и профессиональную.

Медицинские мероприятия, направленные на реабилитацию детей-инвалидов, являются лишь основой для проведения длительной работы по социальной адаптации. Ребенок с ограниченными возможностями должен обрести свое место в обществе и проявить в полной мере собственные способности.

Социальная реабилитация – это процесс усвоения ребенком определенной системы знаний, ценностей и норм, которые характеризуют культуру, присущую обществу или социальной группе в целом. В результате социальной реабилитации дети-инвалиды могут функционировать в качестве активных субъектов общественных отношений.

В результате социализации предотвращается нарушение связи детей с окружающим миром. У них восстанавливается бытовая и общественная деятельность, соответствующая их потенциалу. Социализация включает в себя образование и воспитание, но сводить ее только к этим процессам нельзя, так как она осуществляется под влиянием многих условий как контролируемых и направленных, так и возникающих спонтанно.

Для осуществления социальной помощи действуют специальные реабилитационные центры для детей-инвалидов. В результате социальной помощи выравниваются возможности детей-инвалидов – им легче преодолеть трудности самореализации, налаживать взаимодействия с семьей и близкими. Ребенок интегрируется в совместную деятельность с такими же детьми с ограниченными возможностями.

Задача социальной реабилитации детей-инвалидов – снять страх перед средой, которая недоступна, раскрепостить ребенка и направить его духовные и физические силы на развитие и проявление талантов и способностей. Она помогает детям развивать необходимые навыки и умения, а так же безболезненно влиться в общество.



Особое значение в реабилитации детей-инвалидов имеет социокультурная реабилитация, как один из способов приобщения детей-инвалидов к активной жизни общества, к культурным, духовно-нравственным ценностям, здоровому образу жизни.

Это не просто включение ребенка в досуговое окружение, но и формирование у него качеств, позволяющих использовать различные формы досуга. Использование средств культуры и искусства способствует реабилитации детей-инвалидов, ускорению их социальной интеграции и возрастанию их трудовой активности.

Одна из основных задач социокультурной реабилитации заключается в том, чтобы выявить, какие виды деятельности интересуют детей, и по возможности организовать их реализацию. Кроме того, социокультурная реабилитация способствует расширению творческого потенциала ребенка. Формы и методы социокультурной реабилитации многообразны.

Важность социально-культурной деятельности в системе социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями определяется тем, что ребенок становится из объекта воспитания субъектом деятельности, субъектом личностного взаимодействия. Разнообразны и социально-педагогические возможности социально-культурной деятельности: ориентированность на разностороннее развитие, саморазвитие, взаимообогащение, взаимопомощь, развитие интересов, самообразование.

Реабилитация детей-инвалидов в Невинномысском центре социального обслуживания населения представляет собой систему педагогических, медицинских, психологических, социально-экономических, бытовых и других мероприятий. С момента создания (2005 г.) отделение реабилитации детей и подростков с ограничениями здоровья ежегодно пополняется новыми практиками по работе с детьми и подростками, оборудован и специалистами для максимально полного охвата реабилитационными мероприятиями ребят. Специалисты отделения реабилитации организуют работу со всеми участниками: ребенком, его семьей и ближайшим окружением для выравнивания возможностей детей-инвалидов. Родители, получая поддержку, начинают более объективно оценивать проблемы, связанные с инвалидностью, не замыкаются на своем ребенке и проявляют социальную активность.

Как показала практика, мероприятия, в которых дети-инвалиды участвуют вместе с родителями и здоровыми сверстниками, помогают ребенку приобрести опыт общения и деятельности в коллективе.

Несмотря на достаточно большую базу наработанных практик, специалисты находятся в постоянном поиске усовершенствования реабилитационных процессов, активно используя передовой опыт коллег, а так же привлекая свои идеи.

